

روایهایی که می آیند

اکران پیش‌روی سینمای جهان

سفید، آبی، قرمز

در این قسمت از روایه‌ایی که می آیند،فیلم‌هایی را با بازیگران معروف برایتان معرفی می‌کنیم؛ «تنها خدا می‌بخشد» باموضوع قاچاق سفید(موادمخدر)،فیلمی که به‌تازگی در جشنواره کن رقیب فیلم «گذشته بود، یاسمن آبی» که وودی آلن ساخته و مجموعه دوم از فیلم «قرمز» با بازی آنتونی هاپکینز. این سه فیلم در دو هفته آینده اکران عمومی خواهند شد: «یاسمن آبی» در ۲۶ ژوئیه و دو فیلم دیگر، ۱۹ ژوئیه.

تنها خدا می‌بخشد (Only God Forgives):



شناسنامه فیلم: ژانر: درام جنایی / کارگردان: نیکولاس وندینگ رفن/بازیگران:رایان گاسلینگ، کریستین اسکات توماس و/ـ ساخت: مشترک دانمارک، فرانسه، تایلند، آمریکا و سوئد/مدت زمان: ۹۰ دقیقه/تاریخ پخش: ۱۹ ژوئیه ۲۰۱۳

ماجرای فیلم: این فیلم، ماجرای یک قاچاقچی موادمخدر (رایان گاسلینگ) است که به‌طور زیرزمینی در بانکوک فعالیت می‌کند و کسب و کارش رونق فراوانی دارد. روزی مادرش از او می‌خواهد به سراغ شخصی برود که در مرگ برادرش که این اواخر رخ داده، مسوول بوده است. برادرش هم قاچاقچی بوده و او تصمیم می‌گیرد با کمک مادرش انتقام برادرش را بگیرد و...

در حاشیه: این فیلم که عمدتاً در بانکوک تایلند فیلمبرداری شده، نامزد دریافت جایزه نخل طلا در کن ۲۰۱۳ بود و پیش از این در ماه می، در جشنواره کن و همچنین در کشورهای دانمارک و سوئد به صورت محدود پخش شده بود. کارگردان این فیلم، دانمارکی است و شهرت او برای ساخت فیلم‌هایی با موضوع جنایی به‌ویژه فیلم‌های افروشنده و اتراننده است.

یاسمن آبی (Blue Jasmine):

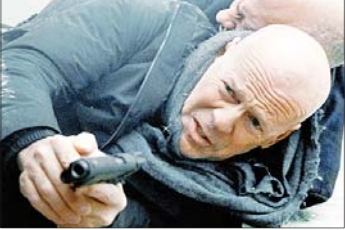


شناسنامه فیلم: ژانر: درام / کارگردان: وودی آلن/ بازیگران: الک بالدوین، کیت بلانشت، پیتسر سارسگارد و... /ساخت: آمریکا، تاریخ پخش: ۲۶ ژوئیه ۲۰۱۳

ماجرای فیلم: اطلاعات چندانی از این فیلم در سایت‌ها گذاشته نشده، اما «سونی پیکچرز» که توزیع‌کننده فیلم است به‌طور خیلی خلاصه این فیلم را داستان مراحل پایانی یک بحران حاد، اعلام کرده، ماجرای بحران حساد و زندگی روزانه یک زن خانه‌دار در نیویورک، با وقوع این بحران که در مورد به هم خوردن زندگی زناشویی این زن خانه‌دار و همسر زوتتمند او که در وال استریت فعال است می‌باشد، این فیلم تصمیم می‌گیرد به سانسفرانسیسکو برود، جایی که بتواند دوباره با خواهرش در ارتباط باشد و...

در حاشیه: فیلمبرداری این فیلم در سال ۲۰۱۰ و در نیویورک و سانسفرانسیسکو صورت گرفته است. لازم به ذکر است که همواره مایه‌هایی از طنز خاص وودی آلن در فیلم‌های او وجود دارد.

قرمز 2 (Red 2): و سوسه خلافکاری



شناسنامه فیلم: ژانر: اکشن جنایی/ کارگردان: دین پارسیوت/بازیگران: بروس ویلیس، هلن میرن، آنتونی هاپکینز، کاترین زتا جونز و... /ساخت: کشور آمریکا/ تاریخ پخش: ۱۹ ژوئیه ۲۰۱۳

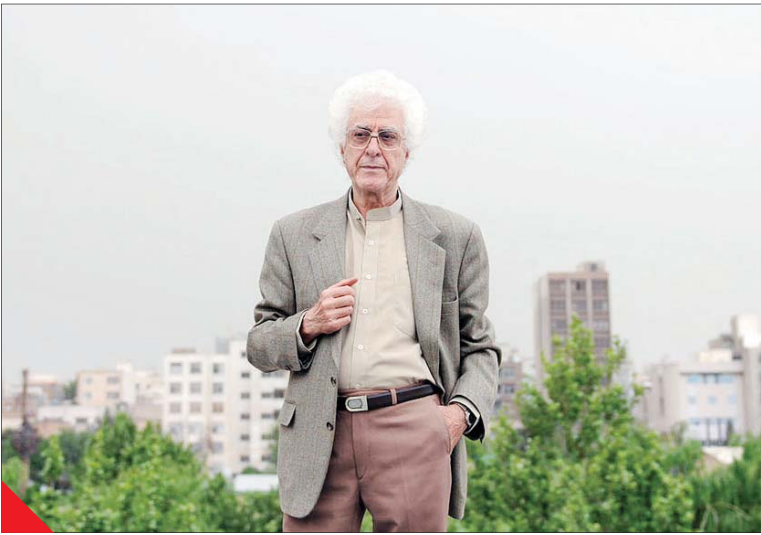
ماجرای فیلم: فرانک (بروس ویلیس) در این فیلم تلاش می‌کند تا یک زندگی معمولی داشته باشد، اما متوجه می‌شود که اینترپل در تعقیب او است. هم‌زمان، به او پیشنهاد می‌شود که در یک پروژه جنگ سرد، تعدادی سلاح اتمی را به روسیه منتقل کند. در عین حال او با مردی آشنا می‌شود که پروژه‌ای را راه‌اندازی کرده و از آن طریق با ویکتوربا (هلن میرن) آشنا می‌شود که تروریستی ماهر در این حرفه است و...

در حاشیه: در ادامه فیلم اول قرمز، این فیلم نیز با مضمونی اکشن و جنایی و با تم کمدی ساخته شده است. در فیلم اول، «مورگان فرمن» و «کارل اربان» حضور داشتند. در عوض در فیلم دوم، «آنتونی هاپکینز»، «کاترین زتا جونز» و «هلن میرن» حضور دارند. «بروس ویلیس» و «جان مالکوویچ» نیز در هر دو فیلم حضور داشته‌اند.

«غلامحسین نامی» در گفت‌وگو با «شرق» تاکید کرد

لزوم بازگشت به روزهای باشکوه هنر ایران

آزاده جعفریان



هنر را در مسیر تعالی هنر ایران و روزآمدی هنرمندان موسیقی، تئاتر، تجسمی و... سوق داد. در دوران وزارت آقای «مسجدجامعی» که واقعا از هر لحاظ صلاحیت دارد و حدود شش سال در آن سال‌ها به نفع جامعه هنرمندان قدم‌های بزرگ زیربنایی برداشتند و همین‌طور شخص جناب «سعید محمد بهشتی» که کارهای خلاقه‌شان چه در بنیاد فارابی و چه در میراث فرهنگی هنوز زبانهز است می‌تواند الگوهای خوبی برای انتخاب فرد مفید باشد. در

واقع ما منتظر داریم هسر فردی وزیر می‌شود بتواند همان روزهای باشکوه فرهنگ و هنر ایران را بازآفرینی کند و دولت تدبیر و امید جناب آقای روحانی همچنان‌که همه جامعه ایرانی این روزها به آن امید بستند، برای هنر ایران هم دستاوردهایی بزرگ رقم بزند»

شاهکاری در اقتصاد هنر
نامی در بخش دیگری از گفت‌وگو با «شرق» برپایی «حراج تهران» را یک شاهکار می‌نامد؛ او معتقد است رونق بازار داخلی هنر به خلاقت افزون‌تر هنرمندان و آفرینش آثار هنری والا‌تر می‌انجامد. «نامی» با اعلام ارزیابی فوق اضافه می‌کند: «قریب به ۹۰ سال از تاریخ جنبش نقاشی معاصر ایران می‌گذرد و در تمامی این سال‌ها نقاشانمان در فقر و دشواری‌های مالی بسیاری زندگی کرده‌اند، دولت‌ها جایگاه و موقعیت نقاشان را نادیده انگاشتند و فروش حتی یک اثر و امرارمعاش از راه هنر یک آرزوی دیرینه

بین‌المللی خود را بروز دهد و باز هم به یاری دکتر سمیع‌آذر و بخش خصوصی و مجموعه‌داران آگاه کنشی فعالانه در حراج کریستیز دویب به منصف ظهور برساند تا درهای اقتصاد هنر به روی نقاشی و جامعه تجسمی ما بازتر شود ضمن آنکه به موازات این مهم از این سکوی بین‌المللی که برکت هنر برتر ایران در منطقه خاورمیانه مهر تایید زده شد»

غلامحسین نامی در ادامه تاکید کرد: «حراج تهران را ادامه منطقی این مسیر پرافتخار و زیرساخت خانواده تجسمی ایران می‌دانم و فروش‌های قابل ملاحظه آن چه در سال گذشته و به خصوص در هفتم تیر ۹۲ را یک شاهکار ارزیابی می‌کنم، یک شاهکار محض.»

این نقاش صاحب‌سبک کشورمان با بیان این نکته که ارزش واقعی «حراج تهران» در سال‌های آتی بر همگان روشن‌تر خواهد شد خطاب به معدود منتقدان این جریان می‌گوید: «معمولا آنها که کارشان به این حراجی‌ها راه نمی‌یابد با استدلال‌هایی که منطق‌های درستی در پی ندارند از این حرکت‌ها انتقاد می‌کنند حال آنکه به هر حال هر حراج تنها می‌تواند تعداد محدود و معدودی از آثار هنرمندان را به تماشا و فروش بگذارد اما به‌طور حتم و یقین حراجی مثل «حراج تهران» استسفر و فضایی در متن جامعه به وجود می‌آورد که سودش و خیرش به یک، یک هنرمندان، گالری‌دارن و همه خانواده تجسمی ایران خواهد رسید علاوه بر این با هنرمندان عرصه هنرهای جدید که هنوز فرهنگ خرید آثارشان در کشور تسری نیافته ابراز همدردی می‌کنم و امیدوارم امکان‌هایی فراهم شود تا سهم اینگونه هنری در بازار داخلی هنر کشور و حتی منطقه بالاتر رود»

باید در ایران باشم
غلامحسین نامی در پایان این گفت‌وگو درباره دوری‌اش از وطن و اقامت ناگزیرش در تورنتوی کانادا می‌گوید: «همه ریشه‌های من، همه وجودم و همه زندگی‌ام در ایران است تا نام ایران می‌آید دلم برای آن دبار بر می‌کشد، من ۵۰ سال برای فرهنگ ایران کار کردم و همه چیز من، همه داشته‌های من در آن خاک عزیز است. متأسفم که شرایط زندگی مرا مجبور کرده دور از سرزمین مادری به‌سر برم اما سیم از تطامم همیشه با ایران وصل است و یک لحظه از تحولات و اخبار ایران غافل نیستم.» وی می‌افزاید: «هنرمند بازنشسته نمی‌شود. من در این سن و حتی دور از وطن سرشار از شور و هیجانم و برای بازگشت به ایران، خلق آثار جدید در خاک وطنم و رابطه پویا با جوانان معاصر سرزمین مادری‌ام بی‌تایم، چنان‌که بارها گفتم اینجا هم بازنشسته نیستم. ۵۰ نفر از هنرمندان جوان ایرانی را دور هم جمع کرده‌ام و فعالیت‌های مستمر و بسیار مفید هنری را با آنها پی می‌گیرم، حتی اسفند ماهی که گذشت نمایشگاهی بسیار بزرگ برگزار کردیم که با استقبال باشکوهی از سوی هنردوستان هم مواجه شد. اما این حال اعتزاف می‌کنم که دور از ایران احساس خلأ دارم، بعد از ۹ سال دوری بیش از همیشه احساس می‌کنم باید در ایران باشم زیرا در سرزمین مادری‌ام می‌توانم دوباره شکوفای شوم. حضور در فضای ایران و زندگی در خاک ایران برای من یک ضرورت حیاتی است. امیدوارم به زودی این آرزوی من محقق شود.»

چهره روز

تحلیل «گاردین» در مورد ربنای شجریان

صدای گمشده رمضان



همچنان که روزنامه گاردین در مطلبی که دهم جولای منتشر کرده، به این موضوع پرداخته است.

در ابتدای این مطلب آمده است که برای بیشتر از ۲۰سال، در رمضان هر سال میلیون‌ها ایرانی تلویزیون یا رادیوهای خود را درست لحظاتی قبل از افطار برای شنیدن یکی از مناجات‌های خاص، روشن می‌کردند. «گاردین» در این مطلب ربنای شجریان را اجرایی نفسگیر توصیف کرده است که از سوی محمدرضا شجریان، مشهورترین خواننده ایرانی خوانده شده است. در ادامه، نویسنده به این نکته اشاره کرده است که شجریان برای این مناجات از چهار آیه از قرآن مجید که هر کدام با ندای «ربنا» آغاز می‌شود، استفاده کرده و پس از آن، دو آیه را به انگلیسی ترجمه کرده است تا پیغام آنها را که برای تشکر از خدواند است، منتقل کند. گاردین با بیان اینکه یک نسخه از ربنای شجریان با زیرنویس انگلیسی در سایت «یوتیوب» قرار داده شده، نوشته است: «عصر روز چهارشنبه، اولین روز از ماه رمضان در ایران، مردمی که منتظر رسیدن زمان افطار هستند، به دلیل نشنیدن صدای ربنای شجریان از صداسوسیمایامید شدند. در واقع صداسوسیمای پخش این مناجات را به دلیل برخی از سخنان انتقاداتش و ابراز اینکه روی موسیقی سختگیری وجود دارد، متوقف کرده است.»

در ادامه گزارش نقل قولی از یکی از تهرانی‌ها که در یکی از شبکه‌های اجتماعی صحبت کرده، آمده است: «رمضان بدون ربنایمانند کریسمس بدون کارول (سرود سنتی مسیحیان) است.» گاردین سپس با تشریح صحبت‌های مسوولان دولتی در زمینه پخش ربنای آورده است: «در هفته‌های اخیر، کمال‌الدین پیرموندن، یکی از اعضای مجلس ایران از صداسوسیمایخواست ربنای دوباره پخش شود. حسن روحانی، رییس‌جمهور منتخب ایران نیز -که تا کمتر از یک ماه دیگر قسم خواهد خورد، شجریان را تحسین کرده و در طول مناظره‌های زنده در تلویزیون، او را به عنوان یک موسیقیدان بزرگ توصیف کرده است اما علی‌درایی، معاون سیما گفت که ربنای شجریان در لیست‌سیاه شبکه باقی می‌ماند.» در پایان گزارش گاردین عنوان شده است: «شجریان یکی از منتقدان صداسوسیماست که قبلا به عزت‌الله ضراغانی، مدیر صداسوسیمای نامه نوشت و به‌غیر از ربنای، خواستار ممنوع‌شدن پخش آثارش شد.

تماشاخانه

شاید اکبر رادی

به سالن یک ایران‌شهر بیاید

● **شرق:** بعد از سال‌ها به نظر می‌رسد که قرار است سالن شماره یک تماشاخانه ایران‌شهر در چهارمین سال افتتاحش نیز به نام یکی از بزرگان تئاتر ایران نام‌گذاری شود، نامی که به احتمال زیاد نام اکبر رادی استاد بزرگ نمایشنامه‌نویسی ایران است. هرچند هیات‌مدیره خانه هنرمندان تصمیم نهایی را برای نام‌گذاری این سالن می‌گیرد. سالن شماره یک تماشاخانه ایران‌شهر که در سال ۱۳۸۸ افتتاح شده است، تنها بخش مجموعه خانه هنرمندان و ایران‌شهر است که هنوز نامی از نام‌های هنرمندان ندارد. اما مجید سرسنگی مدیرعامل خانه هنرمندان و تماشاخانه ایران‌شهر از نام‌گذاری این سالن به ایسا خبر داده است و گفته: «تا پایان تیرماه نام سالن یک تماشاخانه ایران‌شهر مشخص خواهد شد. در حال حاضر چند گزینه برای نام‌گذاری این سالن داریم اما در نهایت باید با تایید هیات‌نمای تماشاخانه ایران‌شهر از میان این گزینه‌ها یکی را انتخاب کنیم». تماشاخانه ایران‌شهر دارای دو سالن تئاتر است که یکی از آنها به نام استاد حمید سمندریان نام‌گذاری شده اما سالن شماره یک آن به نام هیچ هنرمندی نیست. سالن کوچک تئاتری که در خانه هنرمندان است نیز به نام عزت‌الله انتظامی نام‌گذاری شده است.

سرخط

▶ **پارک ویلامسون** در لنکستر هر روز بعداز ظهر **میزبان تماشاچپانی است که برای تماشای**

تئاتر خیابانی را بین‌هود جمع می‌شوند. این نمایش که از سوی گروه تئاتر دوک اجرا می‌شود، به عنوان یکی از بزرگ‌ترین تئاترهای خیابانی بریتانیا شناخته شده است. کوین دیر، نویسنده این نمایش با نگاهی هزل آمیز درباره

بقا در جامعه آن زمان نوشته است. شرق: گروه تئاتر «ابن روزها» اجرا

نمایش‌های مرد بالشی و شام با دوستان را به ترتیب به بهمن فرمان آرا و محمد چرمشیر تقدیم کردند.

▶ **ویکرهام ست، نویسنده نامدار هندی به دلیل اینکه موفق نشد کتابش را در موعد مقرر تمام کند، باید یک میلیون پوند به ناشرش بازگرداند.**

شرق: در حالی‌که بسیاری از مداحان سنتی مخالف استفاده از ریتم‌های پاپ در مداحی‌ها هستند؛ عبدالرضا هلالی یکی از مداحان مورد توجه نسل جوان با حامد زمانی خواننده پاپ قطعه‌ای با عنوان اسام رضاع) به‌طور مشترک منتشر کرده‌اند. قطعه‌ای که در برنامه ماه رضوانی «شهر باران» پخش می‌شود. هلالی مداحی است که در سال‌های گذشته به عنوان یکی از پرحاشیه‌ترین مداحان تهران شناخته شده است.

حامد زمانی خواننده جوانی که در سال گذشته تیزتر از برنامه ماه عمل را خوانده بود؛ در گفت‌وگو با مهر با اعلام این خبر گفت: «یکی از این قطعات در آیتمی با نام امام رضاع) در برنامه «شهر باران» پخش می‌شود و ویژگی آن این است که برای اولین‌بار با عبدالرضا هلالی همخوانی کرده‌ایم. نیما نورمحمدی تنظیم‌کننده این آهنگ است شعراهایش از خودم و پیمان طالبی است و جز این، چند تیزتر از دیگر هم دارم که هنوز برای زمان پخش آنها تصمیمی

همکاری خواننده پاپ با مداح معروف

شرق: در حالی‌که بسیاری از مداحان سنتی مخالف استفاده از ریتم‌های پاپ در مداحی‌ها هستند؛ عبدالرضا هلالی یکی از مداحان مورد توجه نسل جوان با حامد زمانی خواننده پاپ قطعه‌ای با عنوان اسام رضاع) به‌طور مشترک منتشر کرده‌اند. قطعه‌ای که در برنامه ماه رضوانی «شهر باران» پخش می‌شود. هلالی مداحی است که در سال‌های گذشته به عنوان یکی از پرحاشیه‌ترین مداحان تهران شناخته شده است.

حامد زمانی خواننده جوانی که در سال گذشته تیزتر از برنامه ماه عمل را خوانده بود؛ در گفت‌وگو با مهر با اعلام این خبر گفت: «یکی از این قطعات در آیتمی با نام امام رضاع) در برنامه «شهر باران» پخش می‌شود و ویژگی آن این است که برای اولین‌بار با عبدالرضا هلالی همخوانی کرده‌ایم. نیما نورمحمدی تنظیم‌کننده این آهنگ است شعراهایش از خودم و پیمان طالبی است و جز این، چند تیزتر از دیگر هم دارم که هنوز برای زمان پخش آنها تصمیمی



تیلوی (سه مطالعه به روی ایزابل راولسون) اثر فرانسیس بیکن نقاش مشهور اکسپرسیونیست بریتانیایی قرن ۲۰ در یکی از حراج‌های موسسه ساتبری لنن به مبلغ ۱۷ میلیون دلار به فروش رفت. این نقاشی که یکی از مشهورترین آثار این نقاش شناخته شده است، به بیکن لقب نقاش افراد درماده و زجر دیده لقب داده‌اند. چهره‌های او از ریخت افتاده و در حال فریاد کشیدن هستند - بینندگان می‌گفتند، بیکن انسان را مثل یک تکه گوشت خام به تصویر می‌کشد. با یک نگاه می‌توان به چنین برداشت اولیه‌ای از این نقاشی‌ها رسید.

عکس Reuters