

زیر آسمان فیروزه ای

فیلم احمد رضا درویش رونمایی شد
وقته ۳۰ دقیقه‌ای
هنگام نمایش «رستاخیز»



اولین نمایش فیلم «رستاخیز» شامگاه دوشنبه در سالن نمایش باغ‌موزه دفاع مقدس با حضور مردم، اهالی رسانه و سینما برگزار شد. نمایش فیلم به‌موقع آغاز شد، اما پس از دقایقی ناگهان

پخش آن متوقف شد و حدود ۳۰ دقیقه زمان برد تا فیلم دوباره از ابتدا به نمایش دربیاید. آن‌طور که «تسنیم» گزارش داد، کمتر از ۱۵ دقیقه از اکران فیلم نگذشته بود که نمایش فیلم متوقف شد. همه سالن ساکت شده بود و منتظر رفع نقص فنی نمایش. اما زرمزه‌های توقف عمدی نمایش، تعدادی از اهالی رسانه را به بیرون از سالن کشید. پخش «رستاخیز» توسط مسئولان باغ‌موزه دفاع مقدس متوقف شده بود. بیرون سالن، سردار جواد خضری، مدیرعامل باغ‌موزه دفاع مقدس، در حال رایزنی با عوامل فیلم بود. حراست باغ‌موزه اجازه نزدیک شدن خبرنگاران را به سردار نمی‌دادند. احمد رضا درویش، کارگردان و علی قائم‌مقامی، مدیر تولید «رستاخیز» با خضری صحبت می‌کردند. درویش کاغذها را از پوشه بیرون آورد و به خضری نشان داد. خضری عینک به چشم و موبایل‌به‌دست به پوشه‌ها را نگاه می‌کرد و اشاره‌هایی هم به تلفن همراهش می‌کرد. برخی می‌گفتند که هماهنگ‌نبودن عوامل فیلم با مسئولان باغ‌موزه دفاع مقدس باعث اعتراض خضری شده است. عده‌ای هم می‌گفتند که قطع شدن فیلم هم به‌خاطر تهدید مسئولان باغ‌موزه بوده است. حراست، مانع نزدیک شدن به حلقه‌ای می‌شد که گوشه سالن لایه کرده بودند. محمد حمزه‌زاده، حبیب ایل‌بیگی، فرید فرخنده‌خویش و علیرضا تابش از جمله مسئولان سینمایی بودند که دوردادور به درویش، قائم‌مقامی و خضری نگاه می‌کردند. صحبت‌ها به درازا کشید تا اینکه بعد از ۲۰ دقیقه توقف، نمایش فیلم از سر گرفته شد. فیلم «رستاخیز» به مدت ۱۲۷ دقیقه نمایش داده شد. پایان فیلم به بعد از افطار کشید و ساعت ۲۱:۱۵ شروع مراسم تجلیل از شش هنرمند فعال در زمینه روایت نهضت امام حسین (ع) برگزار شد.

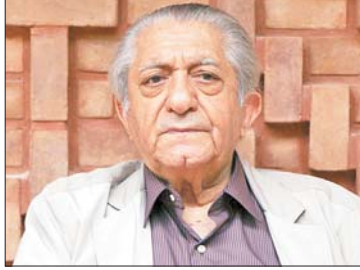
سحر آزاد، غسل عباسیان؛ سهم هنر از توافقات هسته‌ای ایران و کشورهای ۵+۱ چه خواهد بود؟ ظهر روز گذشته ۲۳ تیر، زمانی که خبر توافقات هسته‌ای به‌صورت رسمی اعلام و مذاکرات پشت درهای بسته آغاز شد، فرصتی پیش آمد تا به سراغ هنرمندان رشته‌های مختلف برویم و ارزیابی آنها را در مورد تبعات این اتفاق تاریخ‌ساز بدانیم. هرچند نظرات مختلفی در این زمینه وجود داشت اما برخی از افرادی که مورد این پرسش تأثیر مذاکرات بر فضای کشور و هنر قرار گرفتند، نظرات دیگری داشتند. یکی از کارگردان‌های بنام سینما گفت که ترجیح می‌دهد فعلا شنونده و در انتظار آینده باشد چون فکر می‌کند این توافق بر قورمه‌سبزی مردم تأثیری نخواهد گذاشت. کارگردان دیگری نیز با طعنه از فیلم‌های توفیقی یاد کرد و گفت که اگر رفع توقیف این فیلم‌ها جزء مفاد «برجام» بود، می‌شد امیدوار بود که توافق، روی وضعیت سینما تأثیر می‌گذارد. با این‌همه هنرمندان دیگری هم بودند که نظرات خود را بیان کردند که در پی می‌آید:

انتظای: در آرزوی صلح پایدار

«عزت‌الله انتظامی»، برخلاف سینماگرانی که راه احتیاط در پیش گرفتند و از تصورشان درباره این توافق حرفی نزدند و سکوت کردند، مثل همیشه از آرزوهای خوبی که دارد، به «شرق» گفته: «آرزوی منم این توافقی که رخ داده و صلحی که حاصل شده، صلحی پایدار باشد. فضایی به‌دور از تنش در جامعه جهانی ایجاد شده که آرزوی بزرگ من استمرار آن است. با توجه به تلاش‌های سازمان ملل در این مدت و توجه گسترده اذهان در سراسر جهان به روند مذاکرات، امروز که توافق حاصل شده، بعید می‌دانم که پایدار نباشد. جهان امروز، به سمتی حرکت می‌کند که با رولایش پیشین متفاوت است. نشانه‌های این روند تازه نیز در همین توافق هویداست. چنین روند و توافقی نهایتاً به نفع ایران، بلکه به نفع همه مردم، در سراسر دنیاست. مسلمانان زیستن در جهانی که گفت‌وگو در آن، مقدم بر خشونت است، آینده‌ای روشن را برای نسل‌های بعد از این رقم خواهد زد و جهانی بهتر از قبل خواهد ساخت.»

مسعود کیمیایی: نسیم امید می‌وزد

مسعود کیمیایی، تنها یک فیلم‌ساز با یک نویسنده نیست. او همیشه در بزنگاه‌های تاریخی، در کسوت یک روشنفکر، خطوط اتفاقات را تحلیل کرده و نگران وضعیت مملکتش بوده؛ از همین‌رو دیرین نیز پس از اعلام توافقات تاریخی و امضای «برجام» توسط ایران و ۵+۱، از تصویر ایران پس از توافق به «شرق» گفت: «با امضای توافق، یک سمت معادله، حل شده و سمتی که هنوز مجهول است، چگونگی اجرای این توافق است. این را بدبینانه نمی‌گویم، نگرانی‌ام از این روست که ما در تاریخ معاصرمان تجربه‌های فراوانی در اجرای قراردادهای سیاسی داریم. از دوران مشروطیت در اجرای قراردادهای جهانی مسئله داشتیم. اما امروز



بیم و امید هنرمندان در پس توافقات هسته‌ای

گاهی باد موافق می‌وزد

تأمیلی برای حرف‌زدن ندارد؛ اما بعد از آنکه متوجه توافقات مذاکرات هسته‌ای و رسمی شدن خبر می‌شود، که به هر جهت غرب توسط رسانه‌های گسترده‌اش، خدشه‌دار کرده بود، احیا خواهد شد. اعتبار که البته وجود داشت، اما نحوه برخورد با آن اعتبار هم مهم است، باید محترمانه باشد. هویت ایرانی در عرصه بین‌المللی، باید به شان باقی‌ش برگردد. از همه مهم‌ترین مایحتاج فعلی این مملکتند. فروش نفت هم مسلمان رونق خواهد گرفت. بخش مهمی از اقتصاد ما، به نفت وابسته است. فروش سهل‌تر نفت از این پس، اقتصاد ما را رها خواهد کرد. تکنولوژی، که رکن مهم دنیای امروز است و جهان به آن وابسته، باید از این پس در دسترس ایرانیان قرار گیرد و اگر به سبب این توافق، چنین شود، ما به سمت فهم اجتماعی تکنولوژی خواهیم رفت. سینما هم بخشی از این پروسه است که حتماً متأثر از این تغییر بزرگ خواهد بود. هنرپایان باید از این فرصت استفاده کرده و برای سینمای ایران یک وضعیت اقتصادی محکم پایه‌ریزی کنند. بخش هنری سینما هم که ربطی به انرژی هسته‌ای ندارد و به انرژی خلاقیت مربوط است و وابسته به هنر خیزی سرزمین ما، همه چیز را که نباید از سانتریفیوژها طلب کرد.»

محمد اخصایی: جای تبریک دارد

محمد اخصایی، طراح گرافیک و نقاش، در ابتدا

بازرسی‌هایی که قبلاً روی آن تأکید شده بود، ادامه دارد، ما کوتاه آمده‌ایم یا آنها از مواضع خودشان دست کشیده‌اند؟ نگرانی من این است که ما به چیزی مجبور نشده باشیم یا به اصطلاح وا نداده باشیم. بنابراین در یک جمع‌بندی، می‌توانم در ارزیابی مذاکرات هسته‌ای بگویم هنوز جزئیات موضوع، دستگیر نشده و در گذر زمان همه چیز معلوم می‌شود. باید همه جای تبریک دارد که موضوع، حل شده است. خوشحالی مردم هم به دلیل عاطفی بودن آنهاست، طی این مذاکرات، اطلاعاتی به بیرون درز نکرد که اتفاقاً خیلی هم درست است اما مردم به طور عاطفی وقتی می‌شنیدند مسائل در حال حل شدن است، خوشحال می‌شدند. باین حال باید براساس خرد و اطلاعات صحیح، این موضوع را ارزیابی کنیم. ارزیابی من از تأثیر مذاکرات بر فضای هنر در داخل و خارج از کشور این است که آنچه مربوط به ارتباط ما با جهان می‌شود ادامه دارد اما در داخل گمان می‌کنم در بر همان پاشنه قبلی بگردد گرچه فعالیت‌های مثبت در مورد هنر و تحرکاتی به‌سوی جلو، به چشم می‌خورد. امیدوارم دولت در مورد همه هنرمندان سعه صدر بیشتری داشته باشد.»

شهرداد روحانی: بیش به‌سوی تعامل سازنده

شهرداد روحانی، نوازنده و رهبر ارکستر که در عرصه بین‌المللی همواره حضور پررنگی داشته، به آینده تعاملات ایران با دنیا در اثر توافقات خوشبین است و می‌گوید: «شاید هنوز برای نتیجه‌گیری درباره اثر توافق، کمی زود باشد اما آنچه واضح می‌نماید این است که مطمئناً توافقی بر وضعیت هنر ایران و تعامل سازنده هنرمندان ایرانی با سایر هنرمندان دنیا بی‌تأثیر نخواهد بود. در همه زمینه‌ها روابط دوسویه‌ای ایجاد خواهد شد، به‌خصوص زمینه‌های هنری بخش قابل‌توجهی از این روابط هستند. در این میان، قدرتی هم هست مخالف این توافقات. اسرائیل از مخالفان توافقات است و سعی دارد این موفقیت و اتفاق بزرگ و تاریخ‌ساز را در رسانه‌های خودش بی‌اثر جلوه دهد و تبلیغاتش نیز بی‌تأثیر نیست. اما آنچه در این میان اهمیت دارد، این است که در دنیای امروز به‌خاطر نزدیکی‌ای که تکنولوژی ایجاد کرده و از جهان وسیع دهکده‌ای ساخته، بهترین روش همان روش تعامل دولت‌ها و ملت‌هاست؛ روشی که فرهنگ‌ها را به هم نزدیک می‌کند و باعث می‌شود شاهد آن باشیم که جنگ کمتری متوجه جامعه جهانی باشد و مشکلاتی که هنوز دنیا با آن دست‌وپنجه نرم می‌کند، کم‌رنگ‌تر شود. این توافق، اتفاق بزرگی است که آن را باید به ملت ایران تبریک گفت و امیدوار بود به اینکه روابط ایران و سایر کشورها بر اثر این توافق روزبه‌روز بهتر شود و این تعامل تأثیر مستقیمی بر روند رشد جامعه داشته باشد. به تیم مذاکره‌کننده ایران خسته نباشید می‌گویم و واقعا قدران آنها هستم.»

توافق

تبریک حمید فرخ‌نژاد برای توافقات هسته‌ای ایران

حمید فرخ‌نژاد با انتشار متنی در صفحه شخصی خود در اینستاگرام به توافقات هسته‌ای واکنش نشان داد. او نوشت: «درود بر تعقل و خردورزی، سلام بر انسان‌هایی که زبان منطق و استدلال را به جای زبان زور و باروت به کار می‌گیرند، سلام بر رهبرانی که گزینه صلح را بر روی میزهایشان دارند. پاینده باد ایران.»



با عضویت در سایت aecinema.ir و خرید اولین بلیط اینترنتی فیلم‌های سینمایی هنر و تجربه می‌توانید از تخفیف ۳۰ درصدی در خریدهای بعدی بلیط سینماها استفاده نمایید.

سینمای هنر و تجربه تقدیم می‌کند:

هنر تجربه
An & Experience Cinema
www.aecinema.ir

اعترافات
فوق‌طبیعی
خطرناک

نویسنده و کارگردان: هومن سیدی
تهیه‌کننده: جواد توروزبیگی

سیامک صفری
رویا نونهالی
بیابختیجیان
نگار جواهریان
چکامه چمن‌ماه
عباس غزالی
هومن سیدی

aecinema.ir cinematicket.org