

حرف درشت

خرید اینترنتی اصلاح طلبانه

• بویا عالمی: خوشبختانه ما کمر همت بستیم و تکرار کردیم و الان هم شورای شهر، هم مجلس و هم دولت از نظر ظاهری کاملاً تغییر کرده‌اند و از نظر باطنی چیزی عوض نشده. مثلاً ما به یک لیست امید در مجلس رأی دادیم که برخی‌شان به شوخی شبیه است. در واقع ما فکر کردیم امید ما به این نماینده‌های لیست امید بود، بعد متوجه شدیم امید اینها به ما بوده که رأی بدیم و اینها بروند مجلس و... ببینید چطوری شده که الان هر چندوقت یک‌بار اعلام می‌کنند لیست امید مجلس را دوباره اعلام می‌کنیم، اما انگار یکپو یکی از ته لیست امیدش درمی‌رود و می‌رود قاطی اصولی‌ها. به همین دلیل هنوز لیستی اعلام نشده. احتمالاً آخرش می‌فهمیم تنها نماینده‌های که در لیست امید مانده، علی مطهری است که او هم اصلاح‌طلب نیست و اصولگراست. شورای شهر هم همین است. محسن هاشمی یک‌طوری با خبرنگارها صحبت می‌کند انگار هنوز نتایج شورای شهر اعلام نشده و او منتظر است رئیس شورای شهر بشود تا تکلیف شهر و شهرخورها و بودجه‌خوارها را روشن کند. به همین مناسبت بودجه شهر تهران دارد جای دیگری خرج می‌شود. دولت هم که آن‌طور یک کسانی وزیر شدند که اگر میرسلیم و رئیسی و قالیباف رئیس جمهور می‌شدند، آنها مدیر کانال تلگرام اداره پست سلفجگان هم نمی‌شدند.

حرف درشت

الان شده شبیه این خریدهای اینترنتی. عکسی که بهت نشان می‌دهند با جسی که می‌آورد دم در تحویل می‌دهند تومنسی هفت صنار فرق دارد. دقیقاً مثل همین رأی‌دادن‌های ما. شما به یک چیز دیگر رأی می‌دهی، طرف یک چیز دیگر از کار درمی‌آید.

پیشنهاد

دو نشست با محوریت تاریخ علم

• در راستای ترویج علم، مجموعه سخنرانی‌هایی تحت عنوان تاریخ علم امروز و فردا ۲۰ و ۲۱ آبان در باغ کتاب تهران برگزار می‌شود. «پایه‌یای ناصر خسرو در جاده ابریشم» و «جابر ابن حیان، پدر و بنیانگذار شیمی» عناوین این نشست‌هاست. سخنران این نشست‌ها، دکتر «محمد رضا توکلی صابری»، نویسنده کتاب‌های علمی و مروج علم است. دبیر نشست اول، دکتر «مهدی زارع»، عضو هیئت علمی پژوهشگاه بین‌المللی زلزله‌شناسی، است.

شرق

روزنامه

www.sharghdaily.ir

شنبه ۲۰ آبان ۱۳۹۶ • ۲۲ صفر ۱۴۳۹ • ۱۱ نوامبر ۲۰۱۷ • سال پانزدهم • شماره ۳۰۰۸ • ۲۰ صفحه
اذان ظهر تهران ۱۱:۴۸ • اذان مغرب ۱۷:۱۹ • اذان صبح فردا ۵:۱۱ • طلوع آفتاب ۶:۳۷

روزنامه‌فرو

fardashargh@gmail.com

کارتون خواب

سهیل محمدی



یادداشت

اعتماد به هنرمندان



محسن هاشمی

خوبش واقف شده‌اند و در این مسیر با برنامه می‌کوشند (برای نمونه می‌توان به راه‌اندازی اخیر موزه لوور در اوبوطی اشاره کرد)، اما سوگمندها در ایران که دارای هویت هنری دیرپایی است، با انواع تنگ‌نظری‌ها و مصلحت‌اندیشی‌ها موجب بروز محدودیت برای هنرمندانمان شده‌ایم. نگاه قیومیت و صفارگونه مقامات به هنرمندان بالیده در انقلاب اسلامی همچنان بسته‌بودن امکان تولید آثار هنری را سبب شده و از این تنگ‌چشمی، تولیدات خودی کاهش یافته و چا در سفره و پیشخوان ملت برای محصولات خارجی بازتر شده است. نگارنده نخستین‌بار که در سال ۲۰۰۴ به فستیوال سینمایی کن رفتم، شاهد غرفه نحیف و شمار

دکتر سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، در حساب توئیتر خود هم‌زمان با روز سیزدهم آبان به گلایه نوشته بود که چرا تاکنون رویداد سیزدهم آبان سال ۵۸ از زبان سینمایی طرف ایرانی روایت نشده است. نگارنده که از نزدیک در جریان تحقیق و نگارش فرهاد توحیدی از رویداد موصوف بودم، در کامنتی به این نکته اشارت و وزیر را با عبارت بسم‌الله به پیگیری مجدانه این آرزویش دعوت کردم. حقیقت این است که اغلب جوامع و از جمله کوچولوهای خلیج فارس به ضرورت تبیین هنری برای هویت‌سازی ملت - دولت

تجربه دیگران

روایت عکاس رئیس‌جمهور

«در تمام مدت باید اعتماد کنید تا به شما اعتماد شود، روزها و روزها و ساعت‌ها و ساعت‌ها تا این رابطه برقرار شود». سوزوا بارها حس خوش طبعی رئیس‌جمهور را دیده بود. یکی از این عکس‌ها در حالی بود که یکی از مشاوران اوامام مشغول وزن‌کردن خود بود تا ببیند رژیمی که رعایت می‌کند تأثیرگذار است یا نه! اوامام از پشت با گذاشتن پایش تنظیم‌ترازوار با هم‌زده بود. وقتی از سوزوا پرسیده شد، به نظر می‌رسید که «رئیس‌جمهور شما را تقریباً نامرئی تلقی می‌کرد، انکار گاهی اوقات شما را در اتاق نمی‌دید، اما از طرف دیگر آیا لحظاتی وجود داشت که به نظرت برسد، این لحظه خیلی شخصی است، من نباید اینجا باشم؟ یا عکس این لحظه نباید وجود داشته باشد؟»، سوزوا گفت: «نه! هر لحظه ممکن بود یک لحظه تاریخی باشد. در لحظاتی با خانواده، بله فکر می‌کردم که باید سعی کنم و به او فضا دهم، اما در لحظاتی احساس می‌کردم من مردی هستم که باید انتظار این را داشته باشم که هر چیزی پیش بیاید و باید آن را ثبت کنم، پس نه! چنین عکس‌های جذاب، لحظه‌ای است که اوامام در برابر یک کودک خم شده است، کودک (جاکوب فیلاولف) می‌خواهد بداند آیا کاملاً شبیه رئیس‌جمهور است. این عکس یک شناخت دقیق می‌دهد از یک مرد بزرگ در برابر یک پسر کوچک چهارساله. او بر موهای رئیس‌جمهوری دست می‌کشد که مثل خود او سیاه‌پوست است. اما

سی‌بی‌اس: در هشت سال ریاست‌جمهوری باراک اوامام‌با به‌عنوان چهل‌وچهارمین رئیس‌جمهور آمریکا، «پت سوزوا» که به‌عنوان عکاس در کاخ سفید حضور داشت، روزهایی داشت که حتی دوهزار عکس می‌گرفت. او اکنون در کتابش با عنوان «اوامام» بیش از ۳۰۰ عکس را انتخاب و منتشر کرده است. در پیشگفتار کتاب، پرزیدنت اوامام می‌نویسد: «من احتمالاً در هشت سال گذشته در کاخ سفید، با بیت سوزوا بیشتر از خانواده‌ام زمان گذرانده‌ام». سوزوا گفت: «این امتیاز بزرگی برای من بود، از داشتن این فرصت احساس خوشبختی می‌کردم». هنگامی که از او در برنامه صبحگاهی سی‌بی‌اس درخواست شد که یک عکس از رئیس‌جمهور سابق انتخاب کند، گفت: «انتخابش سخت است» و ادامه داد: «عکس‌هایی که او با خانواده‌اش دارد یا عکس‌هایی که در کنار بچه‌هاست یا شاید عکسی که در اتاق عملیات هنگام تصمیم‌گیری برای حمله به بن‌لادن گرفتم؛ هرکدام می‌تواند یکی از گزینه‌ها باشد. البته معتقدم مجموعه این عکس‌ها در کنار هم نکات بیشتری را درباره او به شما می‌گوید». یکی دیگر از نکاتی که سوزوا بر آن تکیه می‌کند، داشتن اعتماد کامل رئیس‌جمهور در این مدت است و درباره چگونگی این اعتماد از آشنایی خودش و اوامام از چهار سال قبل از حضور در کاخ سفید یاد می‌کند. بین آنها پیش از این اعتماد حرفه‌ای برقرار شده بود؛

اندک تولیدات سینمایی رژیم اشغالگر قدس بودم، اما پس از ۱۲ سال، در سال ۲۰۱۶ وضعیت سینمای این رژیم مثال‌زدنی است. حال مقایسه کنید با وضعیت سینمای ایران اسلامی در همین سال‌ها! نگارنده در دی‌ماه سال پیش پس از تغییرات رئیس سازمان سینمایی، ضرورت تغییر پارادایم مدیریت سینما را یادآوری کرده بودم، اما ضروری است این تغییر پارادایم کل فرهنگ و هنر تعمیم داده شود تا فرهنگیان و هنرمندان به‌مثابه آدمیانی متعهد و باورمند به ضوابط قانونی کشورشان از سوی مقامات شناخته شوند تا آنان با فراغت بال مسئولیت خویش را آگاهانه و آزادانه در پیشبرد هنر مبتنی‌بر شاخص‌های ایرانی-اسلامی برعهده بگیرند.

یکی از مشهورترین عکس‌ها، حضور اوامام و معاون اولش، «جو بایدن»، در اتاق عملیات به‌همراه تیمی است که عملیات حمله به بن‌لادن را مدیریت می‌کنند. عکاس این صحنه می‌گوید: «من از چند روز قبل حس می‌کردم اتفاقی در حال رخ‌دادن است. ما تمام روز آنجا بودیم، این فقط یک جلسه ۴۰دقیقه‌ای نبود». او درباره این عکس می‌گوید: «شما قوی‌ترین افراد را در آمریکا تماشا می‌کنید، واقعا چیزی وجود ندارد که آنها نتوانند انجام دهند، آنها قبلاً تصمیم خود را گرفته‌اند و فکر می‌کنم این چیزی است که منجر به اضطراب در همه این چهره‌ها می‌شود». راز گرفتن یک تصویر خوب چیست؟ جواب عکاس هشت‌ساله کاخ سفید این است: «شکار لحظه، اما با توجه به روحیه و احساسی که در موقعیت جاری است». از زمانی که پرزیدنت دونالد ترامپ در دفتر (کاخ سفید) مستقر شد، سوزوا پست‌های نیشداری در اینستاگرام منتشر کرده که تصویری برخلاف هر خبر با توییتهای که تاکنون از کاخ سفید کنونی بیرون آمده است، ارائه می‌دهد؛ مانند پستی از او در توئیتر که پرزیدنت اوامام را در حال گفت‌وگوی رودررو با مطبوعات در اتاق کنفرانس مطبوعاتی کاخ سفید نشان می‌دهد. زیر عکس نوشته است: «یک رئیس‌جمهور معقول این‌چنین با مطبوعات تعامل می‌کنند». هنگامی که از سوزوا پرسیدند چرا این‌طور به آقای ترامپ طعنه می‌زند، پاسخ می‌دهد: «به نظر عکس‌هایی که پست می‌کنم و جملاتی که می‌نویسم، خودشان گویا هستند».

خدمات پس از فروش ایران خودرو
همراه با کاروان اربعین حسینی
در نمایندگی‌های منتخب و باحضور ناوگان امداد خودرو ایران در نقاط مرزی
۱۳ تا ۲۱ آبان ۱۳۹۶

www.isaco.ir
تأمین قطعات | تضمین خدمات

ایران خودرو | خدمات پس از فروش ایران خودرو | اربعین