

حرف درشت

نسخه تاپیی جدیدی از حافظ

● **پوریا عالمی:** یکی از چهره‌های اینستاگرام احمد خمینی نام دارد. جوان و شیک‌پوش و شیک. با شتاب اولیه هزار لایک در دقیقه!
دیروز احمدآقا رفته بوده آرایشگاه و توی آینه یک عکس سلفی از خودش برداشته و شعری از حافظ را زیر عکسش نوشته، منتها به یک حالتی که محراب به فریاد آمد.
چطور؟

احمدآقا: «زلف آشفته و خوی کرده و خندان لب» رفتم و برگشتم آسان که گفت «شانه بر زلف سیاهش، موی افشان می‌کند».

بعد از این پست، جناب خواجه حافظ شیرازی در اینستاگرامش نوشت: ای آقا... شما زدی پاک شعر ما را شیر بی‌بال و دم و اشکم کردی که. اصل شعر بنده قبل سانسور این است: زلف آشفته و خوی کرده و خندان لب و مست.

احمدآقا برای حافظ کامنت گذاشت: ولی خودمانیم حافظ جان. این طوری بهتر نیست؟ البته خودت بهتر می‌دانی. من سانسور نکردم شعر شما را، فقط به نظر این طوری بهتر است، هم برای من، هم برای شما و هم برای همه.

حافظ دچار ضربه روحی شد و ابتدا احمد را آن فالو و سپس بلاک کرد. احمدآقا بعد از اینکه حافظ رو بلاکش کرد، شعر کامل حافظ رو منتشر کرد و گفت عقلا قضاوت کنند که این شعری که حافظ گفته بوده اصلا به‌در می‌خورده؟ یا این طوری که من ویرایش کردم بهتره؟ و معنا را به کمال و شعر را به عرش اعلا می‌رساند و تازه اجازه پخش هم دارد.

نسخه غیرخطی (کاملای تاپیی) احمدآقا از غزل خواجه حافظ شیرازی:

زلف آشفته و خوی‌کرده و خندان لب و کس! /
کاملا پوشیده! و غزل‌خوان و موبایل! در دست/ سر به گوشی من! آورد به تکست! حزین /
گفت ای علاقه‌مند! دیرینه من، خوابت هست

علاقه‌ای! را که چنین نوشیدنی خیس! دهند /
بی‌اعتقاد به عقیده شامخ خود! بود گر نشود اخلاش بد! برو ای زاهد و بر ش‌کنشان! خرده مگیر /
که نداندن جز این تحفه به ما روز الست

آن چه او ریخت به قابلمه! ما نوشیدیم /
اگر از خمیر! بهشت است و گر کاسه مست! (= کاسه ماست) /
خنده جام سرا! و شال! گره‌گیر یک عزیز دلی! /
ای بسا توبه که چون توبه حافظ بشکست

بعد از انتشار این غزل، خبری از حافظ در دست نیست. کسانی که از ایشان خبر دارند سریع اینترنت او را قطع کنند تا به نت دسترسی نداشته باشد و به صفحه اینستاگرام احمدآقا سر نزنند.

شترت روزنامه

www.sharghdaily.ir

پنجشنبه ۱۶ آذر ۱۳۹۶ • ۱۸ ربیع‌الاول ۱۴۳۹ • ۷ دسامبر ۲۰۱۷ • سال پانزدهم • شماره ۳۰۲۸ • ۱۶ صفحه
اذان ظهر تهران ۱۱:۵۶ • اذان مغرب ۱۷:۱۱ • اذان صبح فردا ۵:۲۳ • طلوع آفتاب ۷:۰۲

روزنامه‌فرو

کارتون خواب

جلال پیرمرز آباد

در حاشیه محکومیت جهانی تصمیم ترامپ، در مورد قدس ...



دور دنیا

شخصیت سال تایم چگونه برگزیده می‌شود

مجله آمریکایی تایم، یکی از مشهورترین و معتبرترین هفته‌نامه‌های جهان که از ۹۴ سال پیش منتشر شده و در هفته‌های اخیر موضوع فروش آن در قالب یک قرارداد سه میلیارددلاری جنجال آفریده، امسال برای نودویکمین سال پایی، چهره‌ای را به نام «شخصیت سال» معرفی کرده است. این مجله از سال ۱۹۲۷ تاکنون در روزهای پایانی هر سال میلادی یک شخص (یا گروهی از اشخاص) را به‌عنوان دارنده بیشترین نفوذ و تأثیر در اخبار ۱۲ ماه گذشته معرفی کرده است.

فردی که در سال ۲۰۱۶ به‌عنوان شخصیت سال برگزیده شد، دونالد جیمز ترامپ، میلیاردر جنجالی و نامزد انتخاباتی حزب جمهوری‌خواه آمریکا، بود که پیروزی او بر حریفش از حزب دموکرات، هیلاری کلینتون در انتخابات ریاست‌جمهوری ایالات متحده، نه‌حفظ مخالفان، بلکه طرفدارانش را نیز غافلگیر و معادله‌های سیاسی در سراسر جهان را به‌هم ریخت. یک سال پیش‌تر، آنگلا مرکل، صدراعظم آلمان که رهبری اروپا را در دورانی سراسر بحران سیاسی و اقتصادی برعهده داشت، این لقب را گرفت.

رادیسکا جونز، سردبیر تایم، در سال ۲۰۱۳ در مصاحبه‌ای توضیح داد: «معیار عبارت است از شخصی یا اشخاصی که - خوب یا بد- بیشترین تأثیر را در اخبار و زندگی ما داشته و تجسم مسئله مهم سال بوده‌اند». بسیاری از خبرها بد هستند و بسیاری از افراد سازنده اخبار بد. افراد بسیار قدرتمندی هستند. دبیران تایم این را می‌دانند. مشهور است که آنها هیتلر را در سال ۱۹۳۸ و استالین را در سال ۱۹۳۹ و بار دیگر در سال ۱۹۴۲ انتخاب کردند. اینها مردانی بودند که نه‌فقط آن سال‌ها، بلکه سراسر قرن بیستم را تحت‌تأثیر قرار دادند.»

گفت‌وگوی داخلی در تایم دراین‌باره از ماه سپتامبر (شهریور) آغاز می‌شود. در آن زمان از هر کارمند تایم خواسته می‌شود یک نامزد را انتخاب کند. در یک جلسه همه کارکنان گرد هم می‌آیند و هر یک از نویسندگان و دبیران پنج‌دقیقه برای متقاعدکردن همکاران خود وقت دارند.

تا لحظه‌ای قبل از مشخص شدن شخصیت سال، فقط تعداد انگشت‌شماری از کارکنان تایم خبر دارند و بقیه اتاق خبر فقط می‌توانند حدس بزنند، اما تهیه فهرست‌های اولیه است که حدس‌ها را تقویت می‌کند و به گمانه‌زنی‌ها دامن می‌زند.

فهرست اولیه‌ای که مجله تایم روزسه‌شنبه اعلام کرد، از جمله چهره‌هایی مانند هیلاری کلینتون، ولادیمیر پوتین، مارک زاکربریگ، بیانسه، جف بزوس، رابرت مولر، کیم جونگ اون و دونالد ترامپ را شامل می‌شد. در همان روز اعلام شد که خوانندگان تایم از این فهرست با ۲۴ درصد آرا، شاهزاده خبرساز عربستان، محمد بن‌سلمان، را انتخاب کرده‌اند و پس از او اعضای کمپین #MeToo علیه آزار جنسی با شش درصد آرا قرار گرفته‌اند و کالین کپرینیک، بازیکن سابق فوتبال آمریکایی و رابرت مولر، بازرس ویژه پرونده ارتباط ترامپ با روسیه، هرکدام با پنج درصد آرا در رتبه‌های بعدی قرار دارند.

سرانجام چهارشنبه‌شب اعلام شد آنها که در برابر آزار جنسی سکوت را شکستند، شخصیت سال ۲۰۱۷ هستند.



عمادالدین باقی

دکتر محمود صادقی، نماینده مجلس، اعلام کرده است که دکتر غلامی، وزیر علوم، تحقیقات و فناوری تأیید کردند که بیش از صد دانشجوی ستاره‌دار در سال تحصیلی جدید وجود دارد، اما به گمان نگارنده این آمار غیرواقعی بوده و تنها دربردارنده آن کسانی است که رسماً و آشکارا ستاره‌دار شده‌اند. طبق مراجعات متعددی که ما داریم، کسانی که پس از قبولی در آزمون، بدون ارائه هیچ توضیحی ردصلاحیت شده‌اند و برخی هم رمق پیگیری ندارند، بسیار بیش از این تعداد است. اگر مسئولان واقعا قصد دارند آمار کامل‌تری را به دست آورند، نیازی به اعلام‌نام‌ها از سوی دیگران نیست و کافی است فراخوانی صادر کنند تا افرادی که در این رابطه با مشکل مواجه شده‌اند گزارش بدهند.

درعین‌حال این تعداد، چه یک نفر باشد و چه هزار نفر، از این نظر که دولت مکلف به استیفای حقوق آنان است فرقی نمی‌کند، زیرا در قانون، محرومیت اجتماعی تعریف شده و محرومیت از تحصیل، عملی غیرقانونی است و ارتکاب آن از سوی نهادهای مربوطه، نقض قانون از سوی دستگاه‌هایی است که باید مجری قانون باشند و دیگر نمی‌توانند از شهروندان عادی توقع پایبندی به قانون داشته باشند.

انقلاب اسلامی برای این بود که چنین اعمالی وجود نداشته باشد، نه‌اینکه در زمان گذشته افرادی محکوم به زندان می‌شدند (چه در پرونده‌های سیاسی و امنیتی و چه عادی) و پس از آزادی از

پشت تاریخ

ستاره‌دارها

چهارم اینکه مدت آن هم معین است و در جرائم ذکرشده نیز مدت آن حداکثر دوسال در مجازات شلاق در قصاص عضو و سه سال در مجازات قصاص عضو و هفت سال در مجازات سالب حیات و حبس ابد است و پس از انقضای این مدت هیچ محرومیت اجتماعی‌ای نمی‌توان به فرد تحمیل کرد.

پنجم اینکه حتی در این جرائم هم سوبیشینه «در گواهی‌های صادره از مراجع ذی‌ربط منعکس نمی‌گردد» (تبصره ۱ ماده۲۵) و پس از گذشت مواعد مقرر در قانون، اعاده‌حیثیت می‌شود و آثار تبعی محکومیت وی زائل می‌گردد» (تبصره ۲ ماده ۲۶).

ششم اینکه همین محرومیت‌ها در مورد محکومان سیاسی اساسا اعمال نمی‌شود.

با این اوصاف چگونه می‌شود که افرادی را (که وزیر علوم صد نفر اعلام کرده) به‌صرف گرایش‌ها یا تعلقات سیاسی یا فعالیت‌های دوره دانشجویی از تحصیل محروم کنند؟ جالب‌تر اینکه نه‌تنها محرومیت از تحصیل جزء مجازات‌ها نیست، بلکه برعکس در ماده ۲۳ ق.ا.م.ا الزام به یادگیری حرفه، شغل یا کار معین» و «الزام به تحصیل» جزء مجازات‌های تکمیلی آمده است.

اگر مسئولان کشور، به‌ویژه مسئولان وزارت علوم بدون هیچ مسامحه‌ای از قوانین رسمی کشور دفاع و با ست سینه ستاره‌دارکردن‌ها مقابله می‌کردند، کسی به‌خاطر دفاع از ستاره‌دارها تاوان نمی‌داد، یکی از پیامدهای چنین رفتارهایی این است که در سال‌های اخیر تعداد زیادی از دانشجویان نخبه کشور سر از دانشگاه‌های دیگر کشورها درآورده و آنجا درخشیده‌اند و دانشگاه‌های ایران تهی شده و از نظر علمی افول می‌کنند.

آکادمی

آیا همه باید استار تاپ بز نیم؟

را داشته باشیم. دو، جابه‌جایی محدودیت‌ها! صاحب یک شرکت موفق نقل می‌کرد که یک‌بار سوار هواپیمای شدم. یکی از مسافران که چمدانش را تحویل داده بود و آن را داخل هواپیما گذاشته بودند، مشکلی پیدا کرد و مجبور شد از پرواز انصراف دهد. به‌خاطر پیداکردن چمدانش از میان انبوه چمدان‌های مسافران، تاخیر زیادی برای پرواز به وجود آمد. همین‌جا بود که با خودش گفت چه می‌شود کرد تا چنین مشکلی را سریع‌تر حل کنند؟ همین پرسش، ایده تأسیس شرکتی که کارش پالایش اطلاعات از میان انبوه اطلاعات در دنیای مجازی است، شد! اگر همین که در جایی یا در صفی ایستاده‌ایم، از خود می‌پرسیم چطور می‌شود این زمان را کاهش داد؟ چطور می‌شود این کار سریع‌تر انجام شود؟ درواقع زمینه خوبی برای جابه‌جایی محدودیت‌ها داریم و سه، فکرکردن مانند یک مالک و صاحب کسب‌وکار! افرادی که مناسب کار در استارت‌اپ هستند، افرادی هستند که دغدغه درونی موفقیت شرکت را فارغ از پست یا مسئولیتشان دارند! فارغ از اینکه خود، مالک سهام آن هستند یا نیستند! اگر ما احساس کنیم اینجا کسب‌وکار خودمان است، مثلا اگر حتی کاغذ یا گیره‌ای روی زمین افتاده باشد برمی‌داریم تا آنجا مرتب‌تر باشد و منتظر نمی‌شویم تا خدماتی شرکت بیاید و حتما او این کار را انجام دهد. فکرکردن مانند مالک یک کسب‌وکار خیلی متفاوت از فکرکردن مانند کارمند یک شرکت بزرگ است. حال اگر این سه مهارت در ما وجود دارد یا علاقه‌مند به ایجاد چنین قابلیت‌هایی در خود هستیم، احتمالا گزینه خوبی برای رفتن به سمت کسب‌وکارهای نوپا، کوچک یا استارت‌اپ خواهیم بود. اگر نه، شاید استفاده و کار در یک شرکت بزرگ آینده بهتری را برای ما رقم بزند. انتخاب با خودمان است. هر یک از ما توانمندی‌ها، استعدادها و ویژگی‌های متمایز و منحصربه‌فردی داریم. اینکه فکر کنیم حال چون موهی از یک فضا شکل گرفته است، همه باید همان کار را انجام دهند و یک فرد موفق حتما چنان شکل‌وشماییلی دارد، نکته‌ای است که نباید از آن غافل شویم.

پیشخوان

بازیگری، فیلم‌برداری، درک فیلم و موسیقی

برگزار خواهد شد. همچنین در نخستین دوره کلاس‌های مؤسسه، دوره «درک فیلم» با حضور پرویز جاهد، دوره «عکاسی مقدماتی» با حضور علی نیک‌رفشار، دوره «کاریکاتور» با حضور جواد علیزاده، دوره «داستان‌نویسی» داستان کوتاه» با حضور ناهید طباطبایی و دوره «تحلیل موسیقی» با حضور مانی جعفرزاده برگزار خواهد شد.
علاقه‌مندان برای

شرکت در این دوره‌ها و کارگاه‌ها می‌توانند تا تاریخ

۳۰ آذرماه به آدرس ایمیل مؤسسه، به نشانی «فیلم‌برداری: آشنایی با لنز» با حضور محمد آلدپوش و «بازیگری طنز» با حضور اکبر عبدی

مؤسسه هواداران هنر ایرانیان در راستای برنامه‌های بلندمدت خود برای شناسایی و حمایت از استعدادهای هنری در نظر دارد کلاس‌ها و

کارگاه‌هایی را با حضور استادان و چهره‌های نامدار حوزه فرهنگ، هنر و اندیشه برگزار کند. در این راستا و در نخستین دوره کارگاه‌های مؤسسه، «بازیگری» با حضور طنناز طباطبایی، «فیلم‌نامه‌نویسی

برای فیلم کوتاه» با حضور شادمهر راستین،

«فیلم‌برداری: نور و رنگ» با حضور بهرام بدخشانی،

«فیلم‌برداری: آشنایی با لنز» با حضور محمد آلدپوش و «بازیگری طنز» با حضور اکبر عبدی



وحید شامخی
منشاور مدیریت استراتژیک

حدود شش ماه قبل، رئیس صندوق نوآوری و شکوفایی از رشد ۹۲ برابری شرکت‌های دانش‌بنیان در چهار سال اخیر خبر داد. این خبر و اخبار مشابه، حکایت از جریان روبه‌رشد شرکت‌های استارت‌اپ در کشورمان دارد. طبیعی است که در چنین شرایطی، سؤال قابل‌تامل و مهمی را می‌توان طرح کرد و آن اینکه، آیا همه آدم‌ها برای ایجاد یا مشارکت در راه‌اندازی استارت‌اپ‌ها مناسب هستند؟ از کجا می‌شود فهمید که گزینه مناسبی برای ایجاد یک کسب‌وکار نوپا و جدید هستیم یا نه؟ یا اگر قرار باشد بین استخدام در یک شرکت بزرگ و یک شرکت استارت‌اپ تصمیم بگیریم، کدام برای ما بهتر است؟ اینکه هر انسانی توانایی انجام هر کاری را که بخواهد دارد، به شرط اینکه به اندازه کافی مصر، تلاشگر و باانگیزه باشد، حقیقتی اثبات‌شده است، اما مطالعاتی هم انجام شده‌تا ببینند آیا ویژگی‌هایی که به تصمیم‌گیری بهترمان در چنین موقعیتی کمک می‌کنند وجود دارند یا خیر؟ یکی از این بررسی‌ها که اخیرا (اکتبر ۲۰۱۷) در قالب کتابی به نام «ورود به سرزمین استارت‌اپ» (Entering Startup Land) منتشر شده است، به همین پرسش و دغدغه می‌پردازد؛ اینکه چه افرادی برای کار در شرکت‌های نوپا مناسب‌تر هستند؟ بر اساس این کتاب، سه مهارت وجود دارد که اتفاقا آنها را خیلی هم در مدرسه و دانشگاه یاد نمی‌گیریم و اینها نقش تعیین‌کننده‌ای در موفقیت افرادی دارند که به سمت استارت‌اپ‌ها می‌روند. یک، مدیریت عدم قطعیت! اگر از عدم قطعیت و ابهام قراری هستیم، گزینه خوبی برای مشارکت در یک شرکت نوپا یا استارت‌اپ نخواهیم بود. مشارکت در یک کار جدید، مملو از عدم قطعیت و ابهام است. نوع کار، نحوه کار، نقش‌ها و مسئولیت‌ها، همه‌وهمه ممکن است در عرض یکی، دو سال بارهاوبارها تغییر کنند. پس باید توانایی و مهارت مواجهه با عدم قطعیت



۲۰ آبان تا ۲۰ آذر بمدت یک ماه
نیابوران ، بعد از چهارراه کامرانیه ، مرکز خرید نارون
naron.shopping.center